



www.avaz.ba

Cijena 6 KM

# EXPRESS

SPECIJAL

**POKLON**

CD 'Zbog ljubavi' i kalendar  
2005.



*Osman  
Hadžić*

Z B O G L J U B A V I

# Osman'č'

je čovjek sa velikim



Aleksandra Lo:  
Zaslužna za  
Osmanov mega  
uspjeh

**I pored velikog uspjeha i slave koje je postigao nije se nimalo promijenio i „poletio“ ● Neposredan je, iskren, prirodan ● Ako ga jednom pridobijete za prijatelja ili saradnika, on će vam ostati vjeran i koristiće svaku priliku da vam se oduži za sve što ste učinili za njega**

**J**edna od osoba koja je u velikoj mjeri zaslužna za estradni mega uspjeh Osmana Hadžića zasigurno je menadžerica Aleksandra Lo. Ova uspješna Beograđanka sa Osmanom saraduje već pune tri godine i, kako sama kroz smijeh kaže, prezadovoljna je svojim pulenom. Do saradnje sa Osmanom je, kaže, došlo sasvim slučajno.

## ■ Razmišlja srcem

- Upoznao nas je Goran Matić, muzički urednik „Gold“ produkcije, na jednom od sni-

manja. Ono što se meni dopalo „na prvu loptu“ je način Osmanove interpretacije koja ga izdvaja od ostalih pjevača. Svaku pjesmu donese sa puno emocija i kada ga slušate imate osjećaj kao da je sve to o čemu pjeva i sam doživio. Zbog toga mu ljudi i vjeruju. Te „davne“ 2002. godine vladao je trend brzih i dinamičnih pjesama, koje budu hitovi dva, tri mjeseca i poslije ih se više niko i ne sjeća. Osman je došao kao otkrovenje i usudio se, iako nepoznat publici u SCG, da svoju promo-

ciju započne baladom. Bio je u pravu, povukao je pravi potez, poslije čega su i mnoge njegove kolege pošle tim putem - kaže Aleksandra.

Ono što je bitno, dodaje, da se pored velikog uspjeha i slave koje je postigao, Hadžić nije nimalo promijenio i „poletio“, kao što se mnogima dešava.

- I dalje je neposredan, iskren, prirodan. Mnogima izlazi u susret, čak i ljudima koji to ne zaslužuju, ali takav je Osman, razmišlja srcem. Ako ga jednom pridobijete za prijatelja ili saradnika, on će vam ostati vjeran i koristiće svaku priliku da vam se oduži za sve što ste učinili za njega. Iskrenost se rijetko sreće u ovom poslu, a ipak je to Osmanova najveća vrlina. Ponekad će reći nešto što će vas možda u trenutku surovo zaboljeti, ali na kraju shvatite da je bio potpu-

no u pravu. S druge strane, Osman je osoba sa kojom i da želite, ne možete da se posvađate, jer on to svojom smirenošću ne dozvoljava. Za njega ni jedan problem nije nerješiv.

## ■ Veliki humanista

Aleksandra Lo kaže da je Osman veliki humanista, mada on to, dodaje, nikada ne ističe.

- Uvijek se rado odaziva svim humanitarnim akcijama, kako pjevanjem na humanitarnim koncertima, tako i davanjem novčanih priloga, za sve one kojima je pomoć neophodna. U tome se ogleda njegova veličina, Osman je čovjek sa velikim „Č“!

Kaže da su mnogi u početku bili skeptični prema Osmanovom uspjehu.

- Nailazili smo na razne prepreke, ali kada neko vrijedi i kvalitetan je, mora da opstane i da

traje. Nijedan uspjeh nije slučajna, tako smo i mi svojim radom i upornošću uspjeli da prevaziđemo mnoge barijere. Osman nikad nije iznevjerio svoju publiku, čak i kada je prolazio kroz teške momente u svom životu, a publika je to znala da cijeni i nagrađivala ga punim halama i diskotekama.

Osman Hadžić je, kaže Aleksandra, veliki perfekcionista.

- Brzo se odlučio da okupi bend koji će ga pratiti na svim nastupima. Došlo je do saradnje sa „Potez“ bendom u kojem su školovani iiskusni muzičari koji su ranije svirali u mnogim poznatim grupama. Poslije takvog jednog koncerta, niko nije ostao ravnodušan i zato Osman ima vjernu publiku koja ga prati po nastupima u BiH, SCG i dijaspori.

**Dženita HASOVIĆ**

## Osman nije rob marki

Prema riječima Osmanove menadžerice, Hadžić nije sklon pretjerivanju niti je rob marki i slijepog praćenja trenda po svaku cijenu.

- Osmanov stil postao je prepoznatljiv. Stajling i frizura moraju da budu besprijekorni i za izlazak sa prijateljima, ali i na javnom nastupu - kaže Lo.

## On je osoba od srca i to nipošto nismo željeli sakriti na fotografijama

**Znao je da su slike vrlo skupe, ali super dobre • Nije znao da je u stanju da bude prirodno seksi • Iz njega nisam mogao izvući ni mrvicu zloće**

Za potrebe svog novog albuma „Zbog ljubavi“ Osman Hadžić je angažovao i fotografa svjetskog renomea Ivicu Ivo Ključeca, Hrvata koji već 36 godina živi i radi u Njemačkoj. Za Ivo kažu da je vrhunski umjetnik u svom poslu, a Osman za njega ima samo riječi hvale.

### ■ Prirodne fotografije

- Slikam već 19 godina, a do sada sam radio sa mnogo pjevača iz Amerike i Njemačke i svi oni koji su saradivali sa mnom bili su prezadovoljni odrađenim poslom. Još kao dječak sam volio crtati, ali vremenom to sa „olovkom“ mi je postalo veoma naporno. Nakon ne-

koliko godina crtanja, ruke su me zaboljele i sebi sam rekao da moram na neki drugi način stvoriti sliku. Ubrzo sam se uhvatio fotoaparata. Priznat ću da sam sve to autodidaktno naučio, dakle samouk sam - kaže Ivo Ključec.

Sa Osmanom se, kaže, upoznao preko bh. pjevačice Ameli, kojoj je također radio fotografije. Osman je vidio njene slike i bio oduševljen. Vrlo brzo su se upoznali i počeli raditi.

- Osman je znao da su slike vrlo skupo, ali super dobre. Jednom prilikom mi je rekao da će mu se ljudi smijati kada kaže koliko je novca dao za fotografije, jer se to u Bosni može napraviti za mnogo manje novca. Nisu mu se baš sviđele fotografije koje su mu bile na prethodnim albumima, pa je zahtijevao od mene da ja napravim nešto drugačije. Imao sam priliku i prije ovih slika za novi album raditi s

njim, ali je on tada želio da se slike malo kompjuterski obrađe. Nisam se baš složio s tim, ali sam ipak uradio što je tražio od mene.

Dodaje da su nove fotografije sasvim prirodne, jer, kako Ivo kaže, Osman nema potrebe da prerađuje slike, jer je veoma prirodan.

- Ovaj put sam ja zahtijevao da radimo slike onako kako ja hoću ili ih uopće nećemo raditi. Prošle fotografije smo retuširali, jer je Osman mislio da je to moderno. Međutim, ja sam mu sada dokazao da to njemu nije potrebno, jer on već ima seks u očima. Osman je čovjek od srca i to nipošto nismo željeli da sakrijemo na fotografijama. Na nekim slikama izgleda kao da je nenaspavan, a ja tvrdim da će se ta slika najviše sviđjeti publici. On jednostavno nije znao da je u stanju da bude prirodno seksi - kaže Ključec.

### ■ Ne zna biti zloćo

Ivo dodaje da je Osman jedan od najdražih ljudi koje je ikada upoznao. Međutim, kaže da ga nikako nije uspio natjerati kada su radili fotogr-

afije u studiju da mrko gleda.

- Čovjek jednostavno nije uspio da me mrko pogleda. Ja sam mu tada rekao da ne mora, jer je on jedna dobra osoba, i bez obzira na sve, ne može biti zloćo. Čak nije ni nasilu mogao takvu grimasu da napravi. Osman ima srce čisto kao voda koja izvire u šumi. Ljudi kao što je Osman Hadžić zasigurno nema puno na svijetu, jer toliko je sjajan da iz njega nisam mogao izvući ni mrvicu zloće. I nekako podigne jednu obrvu, a drugu nema šanse.

Čak sam ga molio da misli na osobe koje mrzi, jer jedino tako može napraviti ono što mi treba za sliku, ali on mi je samo rekao da nikoga ne mrzi. Na kraju, slikao sam ga onakvog kakav uistinu jeste i nisam se pokajao, jer su fotografije savršeno ispale.

Na kraju Ivo kaže da mu je Osman prirastao za srce, te da bi svakako volio ponovno s njim raditi.

- Ako je on zadovoljan i ako mu to donosi neku prednost u svijetu muzike, vrata mog studija su mu uvijek otvorena.

**Dženita HASOVIĆ**



Saradnja sa...

„Potez bend“

# Dinko, Nasko, Zoka i Elo - predodređeni za uspjeh



DeeDee  
svirao sa  
Dinom  
Merlinom  
● Nasko  
u „Potezu“  
od samog  
osnivanja  
● Zoka  
najzaslužniji  
što se  
bend baš  
ovako  
zove ● Elo  
nastupao  
u pratećem  
bendu  
Harisa  
Džinovića



*Dinko Salihbašić  
- DeeDee*

rođen 09.11.1972. godine u Prijedoru

Dinko je muzičku karijeru započeo sa 15 godina svirajući u jednom prijedorskom bendu koji se zvao „Mystery“. Kada je došao u Njemačku, DeeDee je svirao po njemačkim rok klubovima, a nakon toga se posvećuje ozbiljnijem radu i sviranju sa značajnijim imenima ex. jugoslovenske scene. Salihbašić se 1997. godine iz Minhena seli u Štuttgart, a 2000. godine pridružuje se bendu „Casablanca“, koji u to vrijeme svira sa jednom od najvećih zvijezda naše scene Dinom Merlinom.

- Iste godine smo sa Merlinom imali vrlo uspješnu turneju po šest gradova SAD-a. Nakon povratka iz Amerike pridružujem se legendarnim „Divljim jagodama“ i počinjem sa radom na novoj ploči. Nakon snimanja i potpuno završenog novog materijala (Od neba do neba), zbog mimoilaženja u mišljenju i želje da radim muziku na engleskom jeziku, napuštam bend i osnivam bend „Balthazar“ (Svi oni koji vole malo tvrđu muziku tipa „Limp Bizkit“ ili „Linkin Park“, mogu poslušati nekoliko „Balthazar“ pjesama u MP3 formatu na stranici „www.balthazar-music.com“ a, ukoliko neko želi da čuje i ostale pjesme, sve informacije može dobiti na [deededoll@t-online.de](mailto:deededoll@t-online.de)).

Dinko Salihbašić je u „Potezu“ od samog početka i vrlo mu je, kaže, zanimljivo da svira i komponuje različite vrste muzike.

rođen 09.08.1960.  
godine u Prijedoru

Nasko je svoju muzičku karijeru započeo rano, svirajući po lokalnim bendovima, a nakon vrlo kratkog vremena postaje član danas već legendarne grupe „Divlje jagode“. Sa „Jagodama“ je snimio devet albuma, među kojim je i „Wild Strawberries“ 1987. izdat za britansko tržište i dikografsku kuću „Logo Records“.

Pored ovog „najvećeg“ heavy-rock benda, Nasko je saradivao sa skoro svim

značajnijim imenima ex-Yu estrade, kako studijski, tako i na „živim nastupima“. Između ostalih, Budimlić je radio sa Halidom Bešlićem, Halidom Muslimovićem, Harisom Džinovićem, Mladenom Vojčićem Tifom..., a pjesme poput „Duge kiše jesenje“, „Šeila“, „Motori“, „Ne želiš kraj“, samo su neke od velikih hitova koje je on snimao i svirao. Nasko Budimlić je u „Potezu“ od samog osnivanja.



*Nasir Budimlić*



*Zoran Zoka Bubalo*

rođen, kako kaže, nekada davno u Apatinu  
u nekoj zemlji na brdovitom Balkanu

Zoka kaže da se ni sam više ne sjeća zašto je i kada počeo svirati. Završio je nižu i srednju muzičku školu i studirao šest semestara na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Po zanimanju je nastavnik muzike i muzički saradnik na radiju i televiziji. Svirao klavijaturu i još neke instrumente. Već je preko 20 godina na estradnoj sceni i lakše bi se, kaže, sjetio s kim do

sada nije saradivao, počev od pjevača do instrumentalista.

Zoran je bivši član „Euro Bend-a“ i nekih drugih poznatih bendova. Stalni član „Poteza“ je već dvije godine, i ako ništa drugo, najzaslužniji je što se on baš tako zove.

- Imam velikih planova za budućnost, a prvi je da se oženim... ponovo - kaže Zoka Bubalo.

rođen 10.02.1962.,  
Hambarine - Prijedor

Elvedin je sa deset godina počeo svirati harmoniku. Ubrzo je postao član KUD „Dr. Mladen Stojanović“ u Prijedoru i nastupajući širom Jugoslavije 1980. godine osvaja četvrto mjesto na takmičenju za „prvu harmoniku Jugoslavije“ u Soko Banji. Nakon toga sa bendom „Jarani“ svira na velikim turnejama sa poznatim estradnim zvijezdama „Južnog vetra“.

- Zahvaljujući pristrasnosti žirija u finalu za „Prvu Harmoniku Jugoslavije 1986.“, ne osvajam prvo mjesto, ia-

ko sam od prethodnog žirija u polufinalu proglašen za najboljeg. Muzičku karijeru nastavljam i kao studijski muzičar i aranžer u dikografskoj kući „Halix“ kod Halida Muslimovića, čiji su albumi, tada, dostizali millionske tiraže. Uporedo s tim sviramo po cijelom svijetu (Evropa, Amerika, Australija, Kanada...).

Posljednjih godina Elo je najčešće nastupao u pratećem bendu Harisa Džinovića, a od 2003. godine, kao član „Potez benda“, sa Osmanom Hadžićem. Inače, Elo u studiju „Matrix“ Samira Šestana u Minhenu



*Elvedin Elo Muhić*

polako, ali sigurno, radi svoj prvi CD sa obradama za harmoniku popularnih, virtuoznih djela poznatih kompozitora klasične muzike.

**Dženita HASOVIĆ**

SPECIJAL Express 17

# Zbog ljubavi

novi album

## ZBOG LJUBAVI

(V. Grajić, M. Tucaković, D. Tašković)

Sporo, vrijeme mi prolazi sporo  
i ako ne dođeš skoro  
počeću ljude da budim, počecu da ludim  
sporo, i srce kuca mi sporo  
i ako ne dođeš skoro  
lako bi moglo da stane  
prije nego svane

Zbog ljubavi takvi k'o ja  
s ovog svijeta odlaze  
zbog ljubavi takve k'o ti  
na svijet dolaze  
zbog ljubavi takvi k'o ja  
daju sve što imaju  
zbog ljubavi takve k'o ti  
ovakve čekaju.

Glasno, tako bih plakao glasno  
da svima postane jasno  
koliko umije da boli  
srce koje voli

Jesam, na rubu nerava jesam  
i ne znam ko sam i gdje sam  
jedno me pitanje muči  
da' I se ljubav uči.



## LAGANO UMIREM

(D. Brajović, D. Brajović,  
D. Tašković)

Tvoja slika mi u ruci  
samo vratila me  
starom bolu.  
Tvoje stvari oko mene  
tvoja šminka još na  
mome stolu  
i sve je ovdje isto k'o prije  
sve je isto, a ništa nije  
bez tebe

Lagano umirem  
lagano nestajem  
venem za tvojim usnama  
sebe ne poznajem  
k'o sjenka postajem  
ti si mi dušu ukrala.

Čuvam stare poruke  
u njima da te volim jasno piše  
ma ni zaspati ne mogu  
jastuk moj na tebe još miriše  
i sve je ovdje...

## PITA ME PAMET

(P. Stokanović, P. Stokanović,  
D. Tašković)

Gledam te preko puta s njim  
a kad se sretnu pogledi  
Bože, kao grom da me pogodi  
zar par minuta nježnosti  
i poljubac za laku noć  
mogu da imaju toliku moć.  
I sve je čisto, sve je jasno  
da smo suprotni svjetovi  
i što si dalje sve te bliže donose  
ljubavni vjetrovi.

Pita me pamet, gdje mi je srce  
gdje sam se to izgubio.  
Pita me pamet, a gdje mi je bila  
kada sam te poljubio.  
Pita me pamet, šta mi to treba  
kad imam ljubav i topli dom.  
Pita me pamet, i ja se pitam  
otkud ti u srcu mom.

Gledam te preko puta s njim  
i to me prosto ubija  
kad moja nisi, šta tu tražim ja  
zar par minuta nježnosti...



## SUNCOKRET

(Š. Kardumović,  
Š. Kardumović, Dream team)

Ja imam tebe srce  
pa oprezno, ne lomi  
i ljubav divlju, strasnu  
pa je pripitomi.  
S tobom je prelijepo, burno  
al' nije nikada sigurno.

Kada izađem  
ja ostajem do pet  
al' se okrećem  
za tobom ko' suncokret.

Ti lomila mi ponos  
prefinjeno, lako  
i izade mi na nos  
al' ti mi nisi svako  
bez sunca propadam u bezdan  
i mrak je bolji kad je zvjezdan.

## HILJADU BIJELIH RUŽA

(P. Stokanović, P. Stokanović, D. Tašković)

Ne dam da me tuđa ruka dira, neću, neću  
ni muziku koja mi ne svira, sreću, sreću.  
Ne dam da me tuđe usne ljube, ne dam, ne dam  
hajde srce obavijesti ljude  
došlo vrijeme da se predam  
jer bez tebe nema mi života.

Hiljadu će bijelih ruža  
biti ispred tvoga praga  
kad ti jave da me nema  
moja draga, moja draga.  
Hiljadu će bijelih ruža  
samo jednoj nema traga  
kad ti jave da me nema  
moja draga, moja draga.

Nema lijeka tebe da prebolim  
nema lijeka  
jer umrijeću koliko te volim  
volim, volim  
nije lako živjeti sa tugom,  
nije lako  
još je teže sreću naći s drugom  
kako, kako.

## KIŠE JESENJE

(D. Brajović, D. Brajović, D. Tašković)

Znam da znaš da još uvijek te volim  
i ako nisam tvoj  
još me boli svaki minut  
koji sam s tobom proveo.  
Ko suvenir daš mi nemir  
a ostaviš mi bol  
dušu praznu kao svemir  
prah i pepeo.

Zaboravi me ti o da  
idi svojim putem, ne brini što ja  
poslije tebe nemam nikoga  
a to nije suza, to u oku mom  
ma ne, to su samo kiše jesenje.

Znaš da imaš sklonište od tuge  
da uvijek ima ko da te voli  
da ti pruži svoje ruke ponovo  
ko suvenir daš mi...



## LJEPŠA SI BEZ ŠMINKE

(P. Stokanović, M. Tucaković,  
D. Tašković)

Puderi, maskare, šminke  
i druge sitnice  
ništa ti ne treba  
to samo kvari ti lice.  
Skini to, umij se  
i urazumi se  
ispod tog prava ljepota  
krije se.

Ljepša si ljepša  
bez šminke  
kad se kraj mene budiš  
sve ti je mala priroda dala  
ne moraš da se trudiš  
ljepša si ljepša bez šminke  
takve na svijetu nema  
duša ti čista, lice ti blista  
mirišeš bez parfema.

Kreme, rumenila, olovke i karmini  
ništa ti ne treba  
jer to te ljepšom ne čini.  
Skini to, umij se...

## OPUSTI SE I UŽIVAJ

(P. Stokanović, P. Stokanović,  
D. Tašković)

Svima kažem ništa mi nije  
a u duši lom  
i to traje od onog dana  
kad sam se rastao sa njom.  
Svima kažem ništa mi nije  
a vidi se da lažem  
moram da skupim dovoljno snage  
i samom sebi kažem.

Opusti se i uživaj  
i mnogo se ne nerviraj  
u život vrati se  
do daske otkaci se.  
Opusti se i uživaj  
i mnogo se ne nerviraj  
pjevaj, igray, lijepe žene biraj.

Svima kažem ništa ne boli  
sve osim sebe štedim  
moram iz ovog sna da se budim  
i da pokažem da vrijedim.  
Glavu gore, tješim se stalno  
a sebi loše pravim  
ne čujem nikog, ne idem nigdje  
a imam šta da slavim.

## IDI SA NJIM

(V. Grajić, M. Tucaković,  
D. Tašković)

Odlazi sad iz mog života  
boli me ta tvoja ljepota  
nit je daješ, nit me uzimaš  
do juče još htjela si njega  
sad bi mene poslije svega  
neće srce da te vidi,  
zato idi samo idi.

Pusti me da te prebolim  
pusti me drugu da volim  
pusti me da te preživim  
pusti me, pusti me idi sa njim.  
Kasno je da mi se kuneš  
kasno je za mnom da umreš  
kasno je s tobom da živim  
kasno je, pusti me idi sa njim.

Sretan ti put reći ću kratko  
podigni to, to lice slatko  
loša ženo daj mi dobar kraj  
odlazi sad više ne zovi  
meni treba neko novi  
da na tvoju sjenku stane  
i da liječi moje rane.

## BUDI MOJA

(D. Brajović, D. Brajović, D. Tašković)

Ja ti kažem budi moja  
hajde budi moja, budi moja  
a ti kažeš sačekaj  
šta da sačekam.  
Ja ti kažem pođi sa mnom  
hajde pođi sa mnom, pođi sa mnom  
a ti kažeš, sačekaj  
šta da sačekam  
da mi izrastu novi zubi  
u trideset i tri  
pa da te ujedam za dušu  
k'o mene što si ti  
da mi se ova ljubav zgadi k'o hladna večera  
uvijek je tako kada se sa čežnjom pretjera.

Na svjetlost ne idem  
meni prija ona tamna strana  
tamo gdje ne vide  
da bez mene nisi bila sama  
tamo gdje ne vide  
kako mi je ovih dana  
tamo gdje, svejedno mi je sve.



## UMRIJET ĆU NA SAT

(Dinko Salihbašić - DeeDee)

Noćas, tugu krijem, usnama pijem  
svoju bol, noćas, to mi paše  
jer sve je naše gotovo.  
Ti se praviš samo  
da se ne znamo, da se ne sjećamo,  
ti se samo smiješ, al' oči kriješ  
i pogled svoj.

Ja umrijet ću sad samo na sat  
pa da vidim dal' me trebaš  
i kad stanu tu svi kraj mene  
dal' ćeš htjeti da me gledaš.  
Umrijet ću sad samo na sat  
pa da vidim dal' me trebaš  
i kad stanu svi da žale me  
dal' ćeš htjeti da se predaš  
al' se ne daš.

Noćas, dušu dajem, pa se kajem  
što te znam, ali kad te vidim  
hoću ljubav da ti dam.  
Ti se praviš samo,  
da se ne znamo, da se ne sjećamo,  
ti se samo smiješ al' oči kriješ  
i pogled svoj.



## TITANIK

(P. Stokanović, P. Stokanović, D. Tašković)

Tebi koja uzela si sve  
ovu pjesmu poklanjam  
ove riječi posljednje  
tebi da me ne zaboraviš  
kad te srce zaboli  
moju bol da osjetiš  
kada i ti k'o ja tebe  
nekog ludo zavoliš.

Kao Titanik, kao Titanik  
ja sam potonuo  
jer sam tebi srce dao,  
kao Titanik sad na dno sam pao  
jer sam santi leda vjerovao.

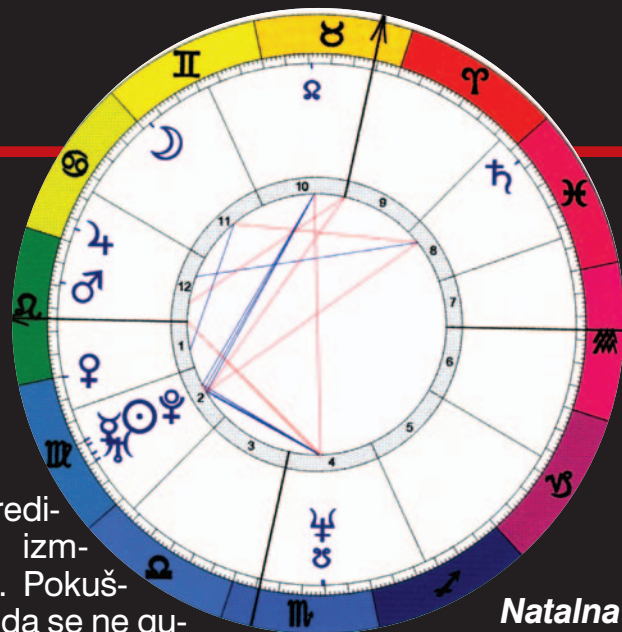
Tebi u čijem srcu ne kucam  
u čijem oku gubim sjaj  
tebi pjevat ću za kraj  
tebi da me ne zaboraviš...

**Studio:** „Skay“  
**Snimatelj:** B. Gavrilović  
**Programing:** K. Imerović  
**Mix i mastering:** V. Negovanović  
**Prateći vokali:** L. Vukomanović, I. Selakov,  
A. Petrović, I. Lugonjić, P. Stokanović, Dee Dee  
**Gitare:** V. Negovanović (2, 3, 5, 11)  
**Gitare i buzuki:** I. Maksimović (1, 4, 6, 7, 8, 9)  
**Violine:** D. Kostić (4, 6, 8)  
**Fruła:** M. Ivanović Crni (6, 8)

# Horoskop

## Djeвица/Lav

9. IX 1966. Bihać



Natalna karta

Popularni folk pjevač ona je horoskopska Djeвица koja baš i ne voli da uvijek bude u centru pažnje. Osman Hadžić u suštini, ili u dubini duše, ne želi, zapravo, to po svaku cijenu. Ipak, podznak u Lavu ponajviše čini da se njegovo prisustvo odmah primijeti, gdje god se pojavi.

I zbog toga što je magičan i zanimljiv samogovornik, simpatičan, iskren prijatelj kakvog bi svako mogao poželjeti. Jer, njegovo prijateljstvo i toplina su nešto što se rijetko sreće.

Osman Hadžić je najsretniji kada ima publiku, kojoj se predaje iskreno i svim svojim bićem. Svejedno da li nastupa sa-

mo pred nekoliko probranih prijatelja, među svojim najmilijima ili na nekom velikom, dobro posjećenom koncertu.

Voli da daje savjete, da ga se sluša i poslušna. Dobar je pripovjedač, pa nikada nikome nije dosadno u njegovom društvu. Naprotiv. Njegova natalna karta govori da je gotovo bio predodređen za slavu, i to baš u sferi muzike. Mada, mogao je biti i sjajan glumac, ali i sportista...

Mjesec u Blizancima Osmanu Hadžiću je podario emocionalnu nepostojanost, u smislu da se suviše daje drugim ljudima, pa za njega, i oni koji to objektivno ne zaslužuju, mogu biti vri-

jedni ljubavi i pažnje. Sklon je i tome da može da radi više stvari odjednom. Merkur u Djevici dao mu je analitičan, praktičan, metodičan, osjećajan duh. Zbog toga je ponekad i bezvoljan ili previše kritičarski orijentiran.

Venera u Djevici učinila je da je Osman često suzdržan, čak i stidljiv, mada to zna vješto da prikrije, ali da ima neobičnu, pomno skrivenu seksualnost. Mars u Lavu čini da svoju energiju zna iskoristiti i za velikodušna i hrabra djela.

Posjeduje veliki seksipil. U životu je, u svakoj situaciji, ili pobjednik ili totalni gubitnik, ali nikada nije

u središtu, izmehću. Pokušava da se ne gubi u prosjeku.

Jupiter u Raku čini da voli da stalno poboljšava odnose sa drugima na način što će im činiti velike usluge. Također, ova pozicija Jupitera čini da može stvarno biti, ili se postaviti tako, da drugima djeluje kao arogantna ličnost. Saturn u Ribama čini ga supersjećajnim i punim razumijevanja kada radi sa drugim ljudima. Ipak, trebao bi da još poradi na tome da u određenim okolnostima ne gubi kontakt sa realnošću.

Uran u Djevici znači da pripada generaciji ljudi koji po-

sjeđuju istraživačko interesovanje za prirodu, zdravlje, napredak tehnologije, mada mnogi to ne znaju da izraze ili prepoznaju tu sklonost u sebi.

Neptun u Škorpiji znači da je pripadnik generacije koja ima istraživački duh, zapravo da ga sve na svijetu zanima, ali daje mu i dodatnu notu emocionalnosti.

Pluton u Djevici znači da je analitičan, inventivan, ali i da je često, u određenim stvarima i situacijama, preveliki perfekcionista...

Hedija MEHMEDIĆ



# Anketa

Rekli  
su o  
Osmanu  
Hadžiću

## Dragulj bh. estrade

### Šerif Konjević

- Mi smo zemljaci ali ne samo zbog toga o Osmanu imam visoko mišljenje. Pjevač sa vrhunskim kvalitetima. Vrlo je vrijedan i predan svom poslu, pravi profesionalac a to je nešto što izuzetno cijenim. Očigledno je kako iz



godine u godinu radi na sebi i to se primjeti. Na bolje, svakako.

### Dragan Brajević Braja

- O Osmanu, i kao čovjeku i kao pjevaču, mogu da kažem sve u superlativu! Kada je došao u Beograd, kao anonimni pjevač na ovim prostorima (SCG), od srca smo se potrudili da maksimalno doprinesemo i ispratimo taj



projekat. Kao autor sam bio zastupljen sa četiri pjesme, a Perina pjesma ga je vinula u sam estradni vrh. Na novom albumu sam autor tri pjesme i nadam se da će, ako ne veći, a ono bar isti uspjeh postići sa ovim albumom. Lako je saradivati sa nekim ko zna šta hoće.

### Pera Stokanović

- Osmana Hadžića sam upoznao u junu 2001. godine u Beogradu. Nisam bio detaljnije upoznat sa njegovim dotadašnjim radom, ali moj prvi utisak je bio da se radi o nenametljivom i za razgovor prijatnom momku. Po njegovim prethodnim saradnici-



ma zaključio sam da on nije čovjek koji po svaku cijenu pravi kompromise sa trendovima. Odlično, rekoh, jer ni ja nisam taj. Prva pjesma koju sam mu odsvirao bila je „Ti mene ne voliš...“, ostalo, znate... Pjesma koja je svakako pomjerila neke granice u muzici, Osmanu promijenila život i tok karijere, a mene potvrdila kao autora i donijela mi priznanja za hit godine. Još veća satisfakcija bila mi je ta što su na Osmana počeli da

računaju i bili puni riječi hvale oni koji su ga najviše osporavali. Shvatili su... A ja sam od tada riješio da prestanem da se osvrćem na kritičare i da prestanem da se borim sam sa sobom i budem u vječitoj dilemi: da li da budem trend majstor ili čovjek koji živi za muziku i sa muzikom onako, iskreno, sa puno emocija. Da mi bude lijepo. Koliko je prvoga, a koliko drugog, potvrdiće, između ostalog i Osmanov novi CD, moje pjesme - moje ogledalo. Da li ćemo ponoviti uspjeh? Da sumnjam u to ne bih učestvovao u ovoj priči. Na kraju, Osmanu mogu da poželim da ostane svoj. Sve drugo će doći samo po sebi. I da... „nikada ne vjeruje santi leda, jer život je život samo ako je vatra“. Samo tako volim da živim, prijatelju, sve najbolje od srca.

### Ibro Mangafić

- Osman je, prije svega, potekao iz radionice Mangafić. On je, je-



dnom rječju, moje djetete. Kao drugo, on je jedan od najdivnijih, na-

jkorektivnijih, najodgovornijih, najprofesionalnijih stvorenja na estradi, do sada rođenih. Nisam čuo niti jednu „packu“ s bilo koje strane da je upućena na račun Osmana Hadžića. On je jedan od rijetkih o kojem ja s ponosom mogu reći da sam ga stvorio, jer sada je sve drugo lako. O njemu sve najljepše i poručio bih drugim kolegama koji se bave ovim našim poslom da se na njega ugledaju, jer imaju se na šta ugledati i kao čovjeka i kao porodičnog čovjeka i kao profesionalca u ovom poslu.

### Selma Bajrami

- Osman Hadžić je sličan meni jer se cijeli život borio i tražio svoje



mjesto na estradnom nebu. Dugo vremena smo se i on i ja vrtili u krug, dok konačno nismo napravili pravu stvar. Smatram da smo prvi put zakucali na prava vrata i naš uspjeh je bio neminovan. Osman je, jednom rječju, jedan divan čovjek. Njegove pjesme su odlične, jer je to ono urbano, što

„pali“ kod publike. Nema više strogog narodnjaka i drago mi je što je i on na svoj album uvrstio samo moderne, pjesme u trendu. Napravio je odličnu stvar i želim mu sve najbolje u daljem radu.

### Donna Ares

- Šteta bi bila da mu novi album ne bude dobar kao prošli! Inače, moj Krajišnik, pa zbog toga o njemu sve u su-



perlativu. Želim mu sve najbolje, volim ga i cijenim zato što je profesionalan, uporan, normalan. Znam da je veliki humanista, i zbog toga mi je još više drag.

### Semir Tuće

- Osmana sam upoznao davno u jednom restoranu, ima sigurno 13-14 godina. Jedno vrijeme se nismo viđali, a



# Anketa

Rekli  
su o  
Osmanu  
Hadžiću

## Dragulj bh. estrade

u posljednje vrijeme sr-etnemo se ponekad, iako bih ja volio da je to češće. Uglavnom kada su utakmice naše reprezentacije nađemo vremena da se vidimo, a kada negdje ovdje pjeva, obavezno idem da ga pogledam. Uglavnom o njemu mogu reći da je dobar momak i još bolji pjevač. O njemu se stvarno ništa loše nema reći.

### Nazif Gijiva

- Osman je jedan dragulj bosanskohercegovačke estrade. Jedna ri-



On može da bude uzor mlađim kolegama, a i ovim starijim.

### Zaim Poturić

- Osman je jedan od rijetkih koji stvarno ulaže u sebe i u svoju karijeru. Napokon je zaslužio svoje mjesto na estradnom nebu koje mu pripada već dugo vremena, ali iz kojekavih razloga do sada nije imao sreće. Izuzetan profesionalac, odličan momak i za druženje. Lijepo je što Bosna i Hercegovina ima takvih ljudi.

### Viki Miljković

- Ja Osmana Hadžića jako cijenim kao pjevača i kao kolegu. Sti-

napravio veliki uspjeh sa prošlim albumom, a bila sam u prilici da čujem i njegovu novu ploču koja mi se također mnogo sviđa. Jako mi je drago što je napravio ovoliki uspjeh iz jednog jedinog razloga što je on veliki borac i što to uistinu i zasluhuje.

### Dragan Tašković Taške

- Od trenutka upoznavanja i dogovaranja saradnje na albumu „Ti mene ne voliš“, Osman i ja smo napravili dogovor kao i, uslovno rečeno, pravila ponašanja i rada u studiju. Osman je ispoštovao moju želju da ne bude mo vremenski ograničeni do kada bismo trebali da završimo poslove u studiju. To je doprinjelo jednom studioznom pristupu poslu, ali i opuštenoj radnoj atmosferi koja je na sve uticala pozitivno. Dopada mi se kod Osmana što vjeruje svojim saradnicima, poštuje savjete i po tome se razlikuje od većine svojih kolega. Naravno, po završenom



jetko suptilna ličnost na muzičkom nebu. On je tzv. mekani, svileni pjevač koji se ne dere, već miluje pjesmu kao džentlmen djevojku. Mislim da je njegov zadnji album sa tri velika hita pokazao da Osman Hadžić nije uzalud gradio dugo i strpljivo karijeru. Sada Hadžić spada u sami vrh najvećih balkanskih pjevača.

### Enver Šadinlija

- O Osmanu Hadžiću mislim sve najbolje, još od vremena kada je bio mlad pjevač koji još nije bio snimio niti jedne ploče. Kada je došao u Sarajevo, tada smo se i upoznali. Odmah sam shvatio da on ima nešto što je vrlo bitno da se



cajem okolnosti mi se i privatno družimo, pa ga znam i sa jedne druge strane, što je i njegov veliki plus, jer on nije samo jedna kompletna ličnost na estradnoj sceni, nego i van scene. To je veoma bitno za svakog estradnog umjetnika. Ja njega, prvenstveno, cijenim kao ličnost, a onda i kao svog kolegu pjevača. Evidentno je da je on



poslu je kritičan, kako prema sebi tako i prema drugima, a sve sa ciljem kako bi svojoj publici ponudio što kvalitetnije pjesme.

Dž. H.

www.avaz.ba  
**EXPRESS**  
SPECIJAL

Izdavač: "a-roto press"

Glavni i odgovorni urednik:

Mirsad Cviko

Redakcija: Hamed Ibišević,  
Šejla Jugo, Dženita Hasović,  
Semina Muminović, Edina  
Sidran, Amir Saletović

Rešad Dautefendić

Grafički urednik:

Amina Čeljo

Menadžment

"a-roto press":

generalni direktor

Adi Hadžiarapović

DTP:

Studio "a-roto press"

Štampa:

Štamparija "OKO"

Sarajevo

TELEFONI:

Glavni i odgovorni urednik:

281-456

Redakcija: 281-457

281-458

281-455

281-454

281-467

281-468

Fax: 281-460

Marketing: 281-356

Oglasna služba: 281-405

Plasman i prodaja: 281-364

Magazin "Express" upisan  
je u evidenciju javnih  
glasila u Uredu za  
informiranje Vlade FBiH  
br. 04-40-91/01 pod bro-  
jem 1017 od 19.06.2001.  
godine.

Na osnovu mišljenja Federalnog  
ministarstva obrazovanja, nauke,  
kulture i sporta sedmični  
magazin "Express" je proizvod iz  
člana 19, tačka 10. Zakona o  
porezu na promet proizvoda i  
usluga na čiji se promet ne plaća  
porez na promet proizvoda.

Transakcijski računi:

HVB-Central profit banka

dd Sarajevo

1291041001611381,

SWIFT CODE BACXBA22

Hypo Alpe Adria bank d.d.

Mostar

306051000030742,

SWIFT CODE KLHBBA22

Transakcijski račun u KM:

CBS Bank dd Sarajevo

1731001000313154,

te dev. račun broj.:

5020120-21100031702

SWIFT:CMCBBB22.

CIJENA: 6 KM

Adresa redakcije:

Džemala Bijedića 185,

Sarajevo;

E-mail adresa:

express@avaz.ba